

# THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE

& Musée d'Art et d'Histoire

Un site mis en valeur et géré par



**Contact presse**

Alice Baronnet

01 56 59 01 74

[alice.baronnet@culturespaces.com](mailto:alice.baronnet@culturespaces.com)



## SOMMAIRE

Culturespaces, délégataire du Théâtre Antique et du Musée d'Orange .....	3
L'histoire du Théâtre Antique d'Orange .....	4
Une architecture préservée .....	7
Le Musée d'Art et d'Histoire et l'Arc de Triomphe .....	10
Programmation 2020 .....	11
L'action de Culturespaces au Théâtre Antique et au Musée d'Orange .....	12
La visite virtuelle .....	13
La Fondation Culturespaces .....	14
Informations pratiques .....	15

# CULTURESPACES, DÉLÉGATAIRE DU THÉÂTRE ANTIQUE ET DU MUSÉE D'ORANGE

Avec **30 ans d'expérience et 4 millions de visiteurs** par an, Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est aussi devenu le pionnier dans la création de centres d'art numériques et d'expositions numériques immersives.

Les sites gérés par Culturespaces en 2019 :

- les Bassins de Lumières (en 2020)
- l'Atelier des Lumières, Paris (depuis 2018)
- le Musée Maillol, Paris (depuis 2016)
- l'Hôtel de Caumont-Centre d'Art, Aix-en-Provence (depuis 2015)
- les Carrières de Lumières aux Baux-de-Provence (depuis 2012)
- les Arènes de Nîmes, la Maison Carrée, la Tour Magne (depuis 2006)
- le Théâtre Antique et le Musée d'Art et d'Histoire d'Orange (depuis 2002)
- la Cité de l'Automobile, Mulhouse (depuis 1999)
- le Musée Jacquemart-André, Paris (depuis 1996)
- le Château des Baux-de-Provence (depuis 1993)
- la Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat (depuis 1992)

Culturespaces prend en charge la gestion complète des monuments, musées et centres d'art : la mise en valeur des espaces et des collections, l'accueil des publics, la gestion du personnel et de l'ensemble des services, l'animation culturelle, l'organisation des expositions temporaires ainsi que la communication nationale et internationale des sites. Culturespaces ne perçoit aucune subvention de fonctionnement.

Conscient que le patrimoine doit être préservé pour les générations futures, Culturespaces participe également chaque année au financement de programmes de restauration des monuments et des collections qui lui sont confiés.

Culturespaces, ayant pour objectif de se centrer sur l'expérience du visiteur pour développer la démocratisation culturelle, met en place une politique d'excellence dans l'accueil des publics :

- ouverture 7 jours sur 7
- audioguides gratuits pour les collections permanentes
- animations culturelles et expositions temporaires
- applications de visite et wifi gratuit
- livrets-jeux gratuits pour les enfants
- offre tarifaire réduite pour les familles



# L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE

## L'origine de la cité d'Orange

Orange, Arausio en latin, entre dans l'histoire en 105 avant J.-C. Conquise par les Romains depuis un quart de siècle, elle doit résister aux envahisseurs germaniques, les Cimbres. À l'occasion de cette terrible défaite des armées romaines, le nom d'Arausio est mentionné pour la première fois par les auteurs antiques, il faut ensuite attendre 36 ou 35 avant J.-C. pour que soit attestée la création d'une ville romaine jouxtant la colline de Saint-Eutrope. Arausio est alors une colonie fondée par les vétérans de la II<sup>e</sup> légion gallique de César auxquels a été confiée la création de la cité.

Conformément aux principes de la fondation des villes romaines, la construction de la cité répond à un plan géométrique au tracé régulier et s'organise autour des monuments publics que sont les sanctuaires et le théâtre. Pour le pouvoir romain, le théâtre est un moyen de diffuser la culture latine dans les populations colonisées mais aussi de les éloigner de toute préoccupation politique et de prévenir d'éventuelles revendications nationalistes.

## La construction d'un théâtre romain

Bien que les techniques permettant de bâtir un théâtre sur un terrain plat aient été maîtrisées au temps de la Rome Impériale, l'édifice a été adossé à la colline Saint-Eutrope suivant une technique empruntée aux Grecs.

Les Romains avaient deux méthodes pour bâtir ce genre d'édifices : soit ils construisaient d'énormes murs pour soutenir les gradins, soit ils utilisaient la configuration naturelle du terrain. C'est le choix qui a été fait à *Arausio* puisque les gradins, qu'on appelle la *cavea*, sont directement appuyés sur la colline Saint-Eutrope, avec des infrastructures destinées à régulariser les inégalités du terrain.

## Le placement, reflet de l'ordre social

Un habitant d'*Arausio* ne pouvait pas s'installer n'importe où dans la *cavea*. Ce n'était pas une question d'argent puisque les spectacles étaient gratuits pour tout le monde, mais une question d'origine sociale. En effet, la répartition dans les différents gradins était parfaitement codifiée en fonction du statut de chacun et la circulation dans les couloirs et les galeries conçue de telle sorte que l'on ne se mélangeait pas. En somme, les places des spectateurs reflétaient parfaitement la hiérarchie sociale de la cité.

Devant la scène, dans l'*orchestra*, prenaient place les personnalités civiles et militaires, installées sur des sièges mobiles. Derrière, séparés de l'*orchestra* par un parapet en pierre, les premiers gradins étaient réservés aux membres de l'ordre équestre, les chevaliers. Plus haut, s'installaient les magistrats, les membres des collèges sacerdotaux et les corporations d'artisans et de commerçants qui jouaient un rôle très important dans la ville. Les magistrats étaient en effet les représentants de l'Empereur. Au fur et à mesure que l'on montait, les gradins étaient occupés par des classes de plus en plus modestes, jusqu'aux *pullati*, les marginaux de la société installés tout en haut : mendiants, prostituées, mais aussi étrangers ne bénéficiant pas du privilège de la citoyenneté romaine. C'est à ces personnes qu'était réservée la galerie couverte qui couronne les gradins. Une précision importante : les femmes avaient le droit d'assister aux spectacles donnés au théâtre, seul endroit public où l'on pouvait les côtoyer.

## Les spectacles au Théâtre Antique d'Orange à l'époque romaine

Les jours de représentation, les habitants d'*Arausio* accouraient vers le théâtre. Les spectacles les plus fréquemment donnés étaient sans doute des mimes, des pantomimes, des récitals de poésie ou des joutes oratoires, des comédies ou des *attelanes* ainsi que d'autres divertissements comme les jongleurs, les prestidigitateurs ou les montreurs d'ours.

Les mimes étaient des farces qui parodiaient aussi bien la vie domestique que la politique ou la mythologie. Joués par des acteurs en costume mais sans masque, ils alternaient dialogues, danses et chants, accompagnés de la *tibia*, un instrument à vent à anche double et du *scabellum*, une paire de petites cymbales fixées à des semelles de bois articulées que le musicien actionnait par un mouvement du pied.

Les pantomimes étaient entièrement exécutées par des danseurs muets qui évoluaient en solo et portaient des masques à bouche fermée. Ils imitaient, par leurs mouvements et une gestuelle codée, des intrigues d'inspiration tragique, épique ou poétique que chantait un chœur. Ce dernier était accompagné d'un orchestre constitué de *tibiae* et *scabella*, de cithares, lyres, syrinx, tambourins et cymbales.

L'*attelane* était une farce, assez proche de la *commedia dell'arte*. Elle mettait en scène quatre personnages qui portaient des masques de convention : Pappus le vieillard, Doscenus le bossu, Bucco toujours affamé et Maccus le niais. Leurs péripéties comiques étaient largement inspirées de la vie quotidienne.

Le répertoire théâtral avait oublié depuis longtemps les tragédies grecques. Le public ne s'intéressait qu'aux mises en scène. Mais ces dernières évoluèrent vers un genre de plus en plus spectaculaire et vers des épisodes de plus en plus sanglants.

## La décadence des spectacles

Au fur et à mesure, les spectacles périclitèrent. Privés de dialogue, ils mirent en scène des actions violentes et immorales. Le public assistait à des meurtres ou à des viols de prisonniers et de condamnés à mort. Le théâtre devenait un lieu de perdition, de cruauté, proche des jeux du cirque romains. En l'an 391, le christianisme fut proclamé religion officielle de l'Empire. L'Église s'organisa pour combattre le paganisme et la déviance et ordonna ainsi la fermeture du Théâtre.

## Le grand sommeil

Au IV<sup>e</sup> siècle, l'Empire romain d'Occident est démantelé. En 412, le théâtre subit l'assaut des Wisigoths qui pillent la ville. Ils jettent à terre la statue de l'Empereur, brûlent le toit qui couvrait la scène, détruisent les gradins pour en faire des sarcophages et démantèlent les marbres et les mosaïques.

## Au Moyen Âge et à la Renaissance

Guillaume au Cornet, un comte de Toulouse et parent de Charlemagne, ayant reçu des mains de ce dernier le comté d'Orange, s'est vaillamment battu contre les Sarrasins. Le petit cor sur les armoiries de la ville d'Orange a été choisi en souvenir de Guillaume au Cornet.

La principauté, créée au XII<sup>e</sup> siècle, est ensuite passée aux seigneurs des Baux puis à la famille de Chalon. En 1530, le dernier de cette lignée la laisse en héritage à son neveu René de Chalon, prince de Nassau, dont les descendants resteront princes d'Orange jusqu'en 1702. Cette famille règne encore aujourd'hui aux Pays-Bas.

Pendant ce temps, le théâtre s'abîme même si sa superbe muraille est toujours debout. L'épisode des invasions barbares a été suivi de pillages. Les pierres, les marbres et les mosaïques du monument sont réutilisées pour d'autres bâtiments, privés ou publics. Au Moyen Âge, le théâtre sert un moment de poste de défense et on bâtit une guérite sur son enceinte.

Pendant les guerres de religion, Orange est gouvernée par des princes protestants. Pour éviter les massacres, une partie de la population se réfugie derrière le mur du théâtre.

Quelque temps plus tard, la paix revenue, les habitants se trouvent à l'étroit à l'intérieur des murailles de la cité. On construit alors dans l'enceinte du théâtre, adossées au mur de scène et sur les gradins, quelques maisonnettes qui se multiplieront et finiront par former un véritable quartier traversé par une rue. Dans l'épaisseur des murs sont aménagées des prisons qui serviront jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier pendant la Révolution durant laquelle les détenus sont gardés dans des conditions infamantes.

## Le temps des restaurations

Délaissé pendant des siècles, le Théâtre Antique d'Orange a retrouvé sa fonction d'origine au XIX<sup>e</sup> siècle pour le plus grand plaisir du public. En 1825, Prosper Mérimée (1803-1870), alors Inspecteur des Monuments historiques, lance un vaste programme de rénovation.

Partiellement restauré, le théâtre accueille en 1869 les fêtes romaines, organisées par l'écrivain et compositeur de musique Antony Réal (1821-1896). On y chante une cantate à la gloire des Romains, *Les Triomphateurs*, ainsi qu'un opéra d'Étienne Méhul, *Joseph*. Le succès est immédiat : l'atmosphère magique du théâtre et son acoustique étonnante ravissent les spectateurs.

En 1902, les manifestations régulièrement organisées prennent le nom de Chorégies et deviennent annuelles. Les « célébrités » se succèdent sur les planches : en 1903, la grande Sarah Bernhardt (1844-1923) interprète l'un de ses plus beaux rôles dans *Phèdre* de Racine. Jusqu'en 1969, le théâtre parlé alterne avec les œuvres musicales, opéras ou pièces symphoniques. À partir de cette date, le théâtre parlé est attribué à Avignon et les spectacles lyriques à Orange.

1971 marque la naissance des nouvelles Chorégies. Les plus grands artistes lyriques viennent se produire devant le célèbre mur de scène : Barbara Hendrix, Plácido Domingo ou plus récemment Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. Somptueusement mises en scène, les grandes œuvres, comme *La Tosca* de Puccini, *Aïda* de Verdi ou encore *Carmen* de Bizet, enthousiasment chaque année les spectateurs venus du monde entier.

En 2002, la Commune d'Orange décide de faire appel à Culturespaces pour mettre en valeur et animer le Théâtre Antique.

En 2006 est installé le toit qui protège actuellement la scène, une immense verrière de plus de 1000 m<sup>2</sup>, à 32 mètres de hauteur.



# UNE ARCHITECTURE PRÉSERVÉE

« L'on ne peut se lasser de considérer cette muraille si grande, si simple, si bien bâtie et si bien conservée »  
Stendhal, *Mémoire d'un touriste*

Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 1981, le Théâtre Antique d'Orange témoigne de la grandeur de l'Empire romain en Occident.

## Le Théâtre le mieux conservé de l'Empire romain

Le Théâtre d'Orange est le seul à avoir été conservé en Europe et deux autres seulement subsistent dans le reste de l'Empire romain : l'un à Aspendos en Turquie et l'autre à Bosra en Syrie. Le Théâtre Antique d'Orange constitue un témoignage historique unique.

### La façade extérieure

« La plus belle muraille de mon royaume ». C'est en ces mots que Louis XIV qualifiait le *postscaenium*, imposante façade du théâtre, de 103 mètres de long, 1,80 mètres d'épaisseur et 37 mètres de hauteur. Comme le mur de scène, elle comporte trois parties : la partie inférieure ornée de dix-neuf arcades d'ordre dorique qui s'intercalent entre les trois portes, un mur lisse uniquement paré de son bel appareil de pierres et enfin le niveau supérieur avec ses vingt-et-une arcades postiches qui semblent dessinées dans le mur.

### Le mur de scène, le *frons scaenae*

Il était décoré de marbres, de stucs, de mosaïques, de statues et de colonnes. On pouvait également y voir des Victoires ailées conduisant des biges ou encore des centaures porteurs d'offrandes. Ces êtres mythologiques illustraient la victoire de l'ordre sur le chaos.

S'il est aujourd'hui dépourvu de ses trois niveaux de riches décors, le Théâtre d'Orange possède la particularité exceptionnelle d'avoir conservé son mur de scène.

La niche centrale, au-dessus de la porte royale, abrite une statue impériale d'Auguste de 3,55 mètres de haut. Cette niche a d'abord dû accueillir une représentation d'Apollon et il est probable que l'empereur triomphant ne lui ait été substitué que dans un deuxième temps. Il est vêtu du manteau de général, le *paludamentum imperatoris* et tient son bâton de commandement. Il rappelle à tous que, pour préserver la paix romaine, il faut respecter ses lois. Cette riche décoration était protégée par un grand toit en appentis. Pour faciliter certains effets (enlèvements, ascensions et apparitions), les machinistes et les acteurs pouvaient circuler entre le plafond décoré de caissons et la couverture du toit en tuiles ainsi que dans les couloirs cachés superposés sur deux niveaux dans le mur.



© C. Recoura



© Gromelle Grand Angle

## La scène

D'une largeur de 61 mètres et d'une profondeur de 13 mètres, elle est bordée à l'est et à l'ouest par deux tours, appelées *parascaenia*. Constituée d'un plancher reposant sur des poutres, elle était percée de trappes pour faire surgir des acteurs ou des machineries. A la limite de l'*orchestra* et de la scène s'élevait le mur du *pulpitum*, mur rectiligne décoré de statues servant de fontaines. Un ingénieux dispositif de câbles, treuils et contrepoids permettait de masquer aux spectateurs les acteurs et les praticables à l'aide d'un rideau de 3 mètres de haut environ.

## Les *parascaenia*

Ces deux tours se trouvaient de chaque côté de la scène. A l'intérieur étaient disposées des salles qui servaient de foyer. Pendant les représentations, les acteurs, les chars et les dispositifs scéniques y étaient rassemblés pour leur entrée en scène. Le ou les étages supérieurs devaient être utilisés comme magasins pour les décors ou accessoires.

## Les gradins, la *cavea*

Ils s'organisent autour d'un *orchestra* demi-circulaire et sont bâtis à flanc de colline pour en faciliter la construction et la solidité. Divisée en trois séries, la *cavea* est distribuée par des escaliers rayonnants. La série supérieure était couronnée d'un portique.

Par temps de pluie ou de canicule, une grande toile, le *velum*, protégeait le public. Ce système se mettait en place grâce à des poutres fixées aux corbeaux couronnant les murs. Le *velum* recouvrait ainsi soit la scène soit le théâtre tout entier.

## L'*orchestra*, la fosse

D'un diamètre de 19 mètres, ce demi-cercle est l'épicentre des gradins. Cet espace est un héritage de la tradition grecque. Il accueillait les chœurs des tragédies qui représentaient souvent la voix du Destin et fournissaient au public, en chantant et en dansant, des explications sur le drame.

Cependant, au cours des siècles, le répertoire théâtral romain a évolué et la voix du chœur s'est peu à peu estompée. La surface de l'*orchestra*, d'abord en terre battue, était recouverte d'un pavement, aujourd'hui disparu.

## Le nymphée

À l'ouest du théâtre, un hémicycle a été taillé dans la colline et en son centre, un temple du II<sup>e</sup> siècle, consacré aux nymphes, ces divinités des rivières et des eaux. Cette partie, traditionnellement appelée « chambre de la courtisane », se trouve dans le prolongement d'une grotte naturelle qui aurait abrité une source.

## Le toit de scène

Le Théâtre Antique d'Orange était à l'origine recouvert d'une charpente datant du IV<sup>e</sup> siècle après JC, qui a disparu dans un incendie. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux projets de couverture ont été imaginés pour protéger les parements antiques du grand mur de scène, se dégradant inexorablement. En effet, les ruissellements des eaux de pluie et les nombreuses intempéries fragilisaient de plus en plus ce magnifique héritage de la Rome Impériale.

Mais une restauration à l'identique était inenvisageable. Les vestiges romains étaient insuffisants pour tenter une restitution et aucun document, aucune archive n'avaient été préservés. Par ailleurs, la structure d'origine était en bois et la reconstruire aurait nécessité de faire peser une charge bien trop lourde sur cet édifice déjà érodé.



Aussi, après de nombreuses années d'études et de réflexion, l'audacieux projet de Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques, fut finalement retenu. Responsable des chantiers de restauration de la Villa Médicis à Rome et du Palais des Papes à Avignon, il s'entoura des agences AREP et de la société Eiffel ayant collaboré aux campagnes de rénovation du Grand Palais et proposa une structure contemporaine de verre et d'acier.

Ainsi, l'immense verrière de plus de 1000 m<sup>2</sup> du Théâtre Antique d'Orange est constituée de structures métalliques sur lesquelles s'appuient des plaques de verre. Cette toiture ne pèse que 200 tonnes, soit 50% de moins qu'une structure de bois. Préservant le monument, elle ne repose pas sur les pierres antiques mais sur une gigantesque poutre transversale de 61,70 mètres de long qui prend appui sur les bâtiments latéraux, renforcés par des injections de chaux dans la pierre.

Ce projet préserve parfaitement l'acoustique unique et extraordinaire du Théâtre Antique d'Orange. Le toit a été installé à 32 mètres de hauteur alors que la voix humaine ne monte qu'à 25 mètres et le chant à 27. De plus, une membrane acoustique a été mise en place sous cette couverture de scène et joue le rôle de « l'abat-son ». En intégrant les normes actuelles de sécurité, l'installation sert également de support aux éclairages et au rideau, qui, cachés par un fin maillage métallique, s'intègrent discrètement au décor. Ce toit de scène a été imaginé pour ne dénaturer ni le paysage ni le monument. La toiture ne dépasse pas le mur nord et n'est pas visible des perspectives environnantes.



© Gromelle Grand Angle



© Culturespaces

# LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ET L'ARC DE TRIOMPHE

## En face du Théâtre Antique, le Musée d'Art et d'Histoire d'Orange

Depuis 1933, un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle abrite le Musée d'Art et d'Histoire d'Orange. La visite offre un complément indispensable à celle du théâtre, puisqu'au rez-de-chaussée sont conservés les fragments des frises provenant du décor du mur de scène : aigles, amazones et centaures y poursuivent depuis des siècles leur course figée dans la pierre.

D'autres objets donnent une idée de ce qu'a pu être l'éclat de l'Orange Impériale, entre autres la mosaïque aux centaures, la mosaïque aux amphorettes du III<sup>e</sup> siècle, les bustes en ronde bosse ainsi qu'une quantité d'objets de la vie courante, poteries, verres...

Précieux document archéologique, l'impressionnant cadastre romain datant du premier siècle de notre ère, témoigne de l'implantation romaine en Narbonnaise. Il rend compte des questions fiscales et foncières à l'époque gallo romaine. Les plaques de marbre fixées au mur sont admirablement conservées, et donnent à voir le cadastre le plus complet à ce jour.

## L'Arc de Triomphe

Autre témoignage de la grandeur romaine à Orange, l'Arc de Triomphe est également inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Il s'agit en fait d'un arc urbain à caractère commémoratif servant de porte à l'entrée de la ville et non d'un arc de triomphe dans la mesure où les triomphes étaient exclusivement célébrés à Rome. Érigé sous Tibère en hommage aux vétérans de la II<sup>e</sup> Légion gallique qui avaient fondé la ville, c'est un monument exceptionnel de l'art romain provençal. Constitué d'une porte monumentale à trois baies et d'un double attique, il est agrémenté d'un riche décor de panneaux d'armes : boucliers, casques, enseignes... Sur le premier attique, la présence exceptionnelle d'attributs maritimes est une allusion originale à la suprématie de Rome sur le monde des mers.



© C. Recoura



© Gromelle Grand Angle

# PROGRAMMATION 2020

---

Toute l'année

## LA RÉALITÉ VIRTUELLE S'INVITE AU THÉÂTRE ANTIQUE

Cette visite permet la reconstitution digitale du Théâtre à l'aide d'un casque de réalité virtuelle. Le Théâtre Antique d'Orange révèle ainsi au public toute sa splendeur passée. Mise au service du patrimoine, la réalité virtuelle offre aux visiteurs un bond dans le temps et l'espace et leur fait vivre une véritable expérience sensorielle et émotionnelle.

---

Du 9 juillet au 31 août

## LES AUGUSTALES DU THÉÂTRE ANTIQUE

Au printemps, petits et grands sont invités à un véritable voyage dans le temps au I<sup>er</sup> siècle après J-C. La visite sera ponctuée d'animations (ateliers, musique, contes, saynètes historiques, visites théâtralisées) autour de la romanité afin de redécouvrir la vie autour du Théâtre, centre social, politique et religieux de la cité d'Arausio.

---

## VISITES NOCTURNES

19h - 22h30

### - 23 juillet - 21 août : PIANO-BAR\*

Soirée avec piano en accès libre sur la scène, visite audio-guidée et Escape game.

*\*Sauf les 27/07, 10/08 et le 15/08.*

### - 6, 23 et 30 juillet et 6, 12, 13, 20, 25 et 27 août :

#### «PANIQUE EN COULISSES»

Découverte des secrets du spectacle romain à l'aide d'un livret-jeu ponctué d'ateliers, à partir de 7 ans.

---

12 et 13 septembre

**Nouveau** : nocturne le 12 septembre

## LA FÊTE ROMAINE

Devenue un événement incontournable de la région, la Fête Romaine réunit les passionnés d'histoire le temps d'un week-end : animations, ateliers pour grands et petits et rencontres avec des reconstituteurs sont au rendez-vous. Une immersion pour revivre l'époque des fondateurs de la colonie romaine d'Orange en 35 avant notre ère.



# L'ACTION DE CULTURESPACES AU THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE

## Création d'une visite virtuelle :

Cette visite permet la reconstitution digitale du Théâtre à l'aide d'un casque de réalité virtuelle : de son édification jusqu'à son inauguration.

## Un spectacle multimédia « Des romains aux Chorégies » :

Les visiteurs sont entraînés au cœur des grandes heures qui ont rythmé l'histoire du Théâtre : la Belle Epoque, Orange 75 « le Woodstock français » et le monde des Chorégies d'Orange et de l'Opéra Lyrique.

Réalisé par Bruno Cohen, ce parcours mêle théâtre optique, projections vidéo et extraits musicaux. Il permet aux plus jeunes d'appréhender l'histoire du théâtre de façon ludique.

## Offres à destination des groupes :

Visites combinées avec les autres sites de Culturespaces ou de la région pour découvrir tous les lieux incontournables ainsi que des **offres gourmandes**.

Réservations : [www.theatre-antique.com/fr/groupes](http://www.theatre-antique.com/fr/groupes)

## Service de réceptions :

Différents espaces peuvent accueillir pour de nombreuses manifestations : cocktails, dîners raffinés, séminaires ou spectacles, jusqu'à 9 000 personnes.

Contact : [message@theatre-antique.com](mailto:message@theatre-antique.com)

## Des aides à la visite : audioguides et applications

Des audioguides, retraçant l'histoire du Théâtre et présentant les collections du musée, sont disponibles en 10 langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, japonais, chinois, portugais et russe). Une application mobile gratuite permet aussi de retracer l'histoire du lieu.

## Des aides à la visite destinés aux enfants :

- Ateliers (théâtre, costume, mosaïque, calligraphie, masques en argile, jeux de société, amphores ou lampe à huile) et dossiers pédagogiques disponibles gratuitement pour les enseignants (primaire et collège).
- Livret-jeux gratuit pour les enfants de 7 à 11 ans avec jeux et énigmes.



© E.Spiller



© Culturespaces

## LA VISITE VIRTUELLE AU THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE

Proposée en complément d'une visite audioguidée du Théâtre Antique d'Orange, la reconstitution virtuelle du monument antique s'inscrit dans une démarche inédite, celle d'un voyage dans le passé au moyen d'une technologie innovante.

En complément de la visite audioguidée du Théâtre, les visiteurs assistent à la projection du film immersif de 7 minutes.

La découverte du lieu historique s'effectue dans une salle spécifiquement aménagée, dans laquelle les visiteurs sont invités à vivre l'expérience immersive d'une projection vidéo individuelle « 360° » en casque de réalité virtuelle (modèle oculus rift avec audio intégré). Propulsés en -36 avant J.C., ils assistent à la fondation de la ville d'Orange et l'édification de son théâtre.

*« Ce dispositif a pour atout principal d'être évolutif. Les technologies ne cessent de progresser dans le domaine de la réalité virtuelle. Le dispositif pourra donc être mis à jour avec les évolutions technologiques. On peut imaginer des expériences d'immersion à d'autres époques du théâtre, à d'autres emplacements dans le théâtre ou à des représentations à diverses époques (comédie, art lyrique, ...). »*

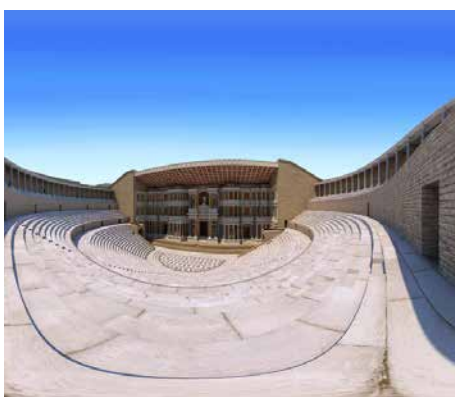
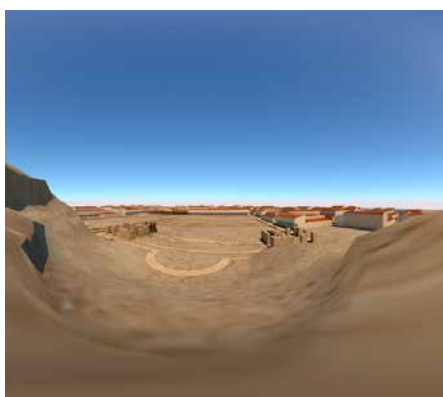
Christophe Beth, directeur du Théâtre Antique d'Orange

Cette technologie se transforme en nouvel outil de médiation multimédia, plus intuitif et expérientiel, et offre à ce titre des opportunités pédagogiques inédites. Le film immersif présenté au Théâtre Antique d'Orange s'inscrit en effet dans un projet de valorisation à haute qualité scientifique. Le quotidien des hommes étant étudié depuis plusieurs décennies par les historiens, il convient désormais de proposer des images de reconstitution de ce qui, un jour, fut vécu. En reconstituant virtuellement la grandeur passée du site antique, l'écriture virtuelle poursuit sa vocation historique.

*« Avec les techniques de réalité virtuelle, le visiteur se déplace, à sa propre échelle, à l'intérieur d'un environnement restitué. Il vit ce qu'ont vécu les femmes et les hommes du passé. Il voit les monuments dans leur état d'origine, avant l'oeuvre du temps et des hommes, il comprend les partis pris architecturaux ou urbanistiques des concepteurs. Une immersion en réalité virtuelle est une expérience inoubliable et elle participe de façon irremplaçable à la mise en valeur du patrimoine. »*

Philippe Fleury, historien chercheur du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) à l'Université de Caen.

En s'immergeant intensément dans un environnement d'époque, désormais révolu, le visiteur accède à une compréhension nouvelle du site, autant dans sa création, que son évolution et sa situation. Invité privilégié de l'environnement virtuel qui se construit sous ses yeux, il accède à une perspective inédite du patrimoine, un regard neuf sur cette construction antique.



© Culturespaces / AGP- Art graphique & Patrimoine

## LA FONDATION RENOUVELLE SA PARTICIPATION À LA FÊTE ROMAINE

**Samedi 12 septembre 2020**, la Fondation Culturespaces invite près de 200 jeunes enfants en situation d'exclusion sociale ou fragilisés par la maladie à participer à la Fête Romaine.

Cette opération d'accessibilité au Théâtre antique d'Orange permet aux enfants éloignés de l'offre culturelle de bénéficier **gratuitement** des nombreux ateliers programmés par le Théâtre antique d'Orange, leur offrant une occasion unique de découvrir la vie quotidienne des légionnaires au temps de l'Empereur Auguste.



© Culturespaces / Christelle Champ

## À PROPOS DE LA FONDATION CULTURESPACES

Consciente des inégalités d'accès dans le domaine de la culture, la Fondation Culturespaces met en œuvre depuis 2010 des programmes éducatifs destinés à favoriser l'accès aux arts et au patrimoine pour des enfants éloignés de la culture.

Grâce à des projets pédagogiques sur mesure, la Fondation Culturespaces fait découvrir aux enfants les richesses historiques et artistiques, et les aide à se construire par la culture.

Des expériences ludiques et interactives sont proposées dans une dizaine d'établissements culturels d'exception dont les Arènes de Nîmes, le Château des Baux-de-Provence et les Carrières de Lumières.

En sensibilisant à la culture, à l'art et au patrimoine de façon inclusive et engageante, la Fondation Culturespaces fait rimer **solidarité avec créativité**. Cette singularité fait de la Fondation Culturespaces une référence en France en matière d'éveil culturel et artistique pour les enfants en situation d'exclusion.

[www.fondation-culturespaces.com](http://www.fondation-culturespaces.com)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Théâtre Antique et Musée d'Orange**

Rue Madeleine Roch - 84100 Orange

Téléphone : + 33 4 90 51 17 60

Fax : + 33 4 90 51 74 70

E-mail : [message@theatre-antique.com](mailto:message@theatre-antique.com)

[www.theatre-antique.com](http://www.theatre-antique.com)

## HORAIRES

Le Théâtre est ouvert tous les jours, toute l'année.

Janvier, février, novembre, décembre :

9h30-16h30

Mars, octobre : 9h30-17h30

Avril, mai, septembre : 9h-18h

Juin, juillet, août : 9h-19h

Ces horaires peuvent être modifiés en soirée lors des répétitions et des spectacles.

## ACCÈS

**En voiture** : A7 et A9 sortie Orange ou RN 7 sortie Orange centre

**En bus** : depuis la gare SNCF

Les autocaristes disposent d'un espace de parking gratuit à 800 m du théâtre. Le dépose-minute devant le théâtre est autorisé.

## TARIFS

Plein tarif : 9,5 €

Réduit : 7,5 € (enfants de 7 à 17 ans, demandeurs d'emploi, enseignants et étudiants)

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans et les professionnels du tourisme.

Offre famille (2 adultes et 2 jeunes de 7 à 17 ans) : 30€

**Tarif 1h avant la fermeture du site (sans audio-guide) :**

Plein tarif : 8,5 €

Réduit : 6,5 €

## CONTACT PRESSE

Alice Baronnet, chargée des relations presse - Culturespaces

Tél.: 01 56 59 01 74 - 06 33 99 74 75

Mail : [alice.baronnet@culturespaces.com](mailto:alice.baronnet@culturespaces.com)

## NOUS SUIVRE



## Tarifs avec animations

**(Augustales + Nocturnes + Fête Romaine) :**

Plein tarif : 11,50 €

Tarif réduit : 9,50 €

Offre Famille (2 adultes et 2 enfants de 7 à 17 ans) : 36 €

## Tarifs de la visite virtuelle :

+5€ en complément du billet d'entrée individuel

Visite immersive scolaire à 10 euros

Visite immersive groupe à 12 euros

## Musée seul

Plein tarif : 5,5 € / Réduit : 4,5 €

## Groupes

Adultes (à partir de 20 pers.) : 7,5 € par personne.

Scolaires (à partir de 20 élèves) : 5 € par élève.

Ateliers pédagogiques : à partir de 16 € par enfant.

Réservation obligatoire.

**Pass Nîmes - Orange (Théâtre Antique + Arènes de Nîmes/Maison Carrée/Tour Magne) :**

Plein tarif : 18,5 € / Réduit : 14 €

Possibilité de restauration sur place du mardi au samedi au restaurant La Grotte d'Auguste :

04 90 60 22 54